

Giáo viên: Lê Thị Phương Lan

I. ĐỌC - HIỂU**Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu nêu ở dưới:****Câu chuyện về bốn ngọn nến**

Trong phòng tối, có bốn ngọn nến đang cháy. Xung quanh thật yên tĩnh, đến mức người ta có thể nghe thấy tiếng thì thầm của chúng.

Ngọn nến thứ nhất nói: Tôi là hiện thân của hòa bình. Cuộc đời sẽ như thế nào nếu không có tôi? Tôi thực sự quan trọng cho mọi người.

Ngọn nến thứ hai lên tiếng: Còn tôi là hiện thân của lòng trung thành. Hơn tất cả, mọi người đều phải cần đến tôi.

Đến lượt mình, ngọn nến thứ ba nói: Tôi là hiện thân của tình yêu. Tôi mới thực sự quan trọng. Hãy thử xem cuộc sống sẽ như thế nào nếu thiếu đi tình yêu?

Đột nhiên, cánh cửa chợt mở tung, một cậu bé chạy vào phòng. Một cơn gió ulla theo làm tắt cả ba ngọn nến. "Tại sao cả ba ngọn nến lại tắt?" - cậu bé sững sốt nói. Rồi cậu bé òa lên khóc.

Lúc này, ngọn nến thứ tư mới lên tiếng: Đừng lo lắng, cậu bé. Khi tôi vẫn còn cháy thì vẫn có thể thắp sáng lại cả ba ngọn nến kia. Bởi vì, tôi chính là niềm hy vọng.

Lau những giọt nước mắt còn đọng lại, cậu bé lần lượt thắp sáng lại những ngọn nến vừa tắt bằng ngọn lửa của niềm hy vọng.

(Trích *Những bài học về cuộc sống*, NXB Thanh Niên, 2005)

Câu 1. Chỉ ra 2 biện pháp tu từ trong văn bản trên.**Câu 2.** Anh/Chị hiểu thế nào về lời thì thầm của ngọn nến thứ nhất: *Tôi là hiện thân của hòa bình. Cuộc đời sẽ như thế nào nếu không có tôi? Tôi thực sự quan trọng cho mọi người.***Câu 3.** Anh/Chị hiểu như thế nào về lời thì thầm của ngọn nến thứ hai: *Còn tôi là hiện thân của lòng trung thành. Hơn tất cả, mọi người đều phải cần đến tôi?***Câu 4.** Thông điệp sâu sắc nhất mà anh/chị rút ra được từ văn bản.**II. PHẦN LÀM VĂN****Lập dàn ý chi tiết cho các đề văn sau:****Đề 1.** Cảm nhận của anh/chị về nỗi buồn, cô đơn của người phụ nữ có chồng đi lính trong đoạn trích *Tình cảnh lẻ loi của người chinh phụ* (trích *Chinh phụ ngâm*) của Đặng Trần Côn (diễn Nôm Đoàn Thị Điểm).

Đề 2: (Dành cho lớp 10D1) Phân tích một nét đặc sắc nghệ thuật trong đoạn trích *Tình cảnh lẻ loi của người chinh phụ*.